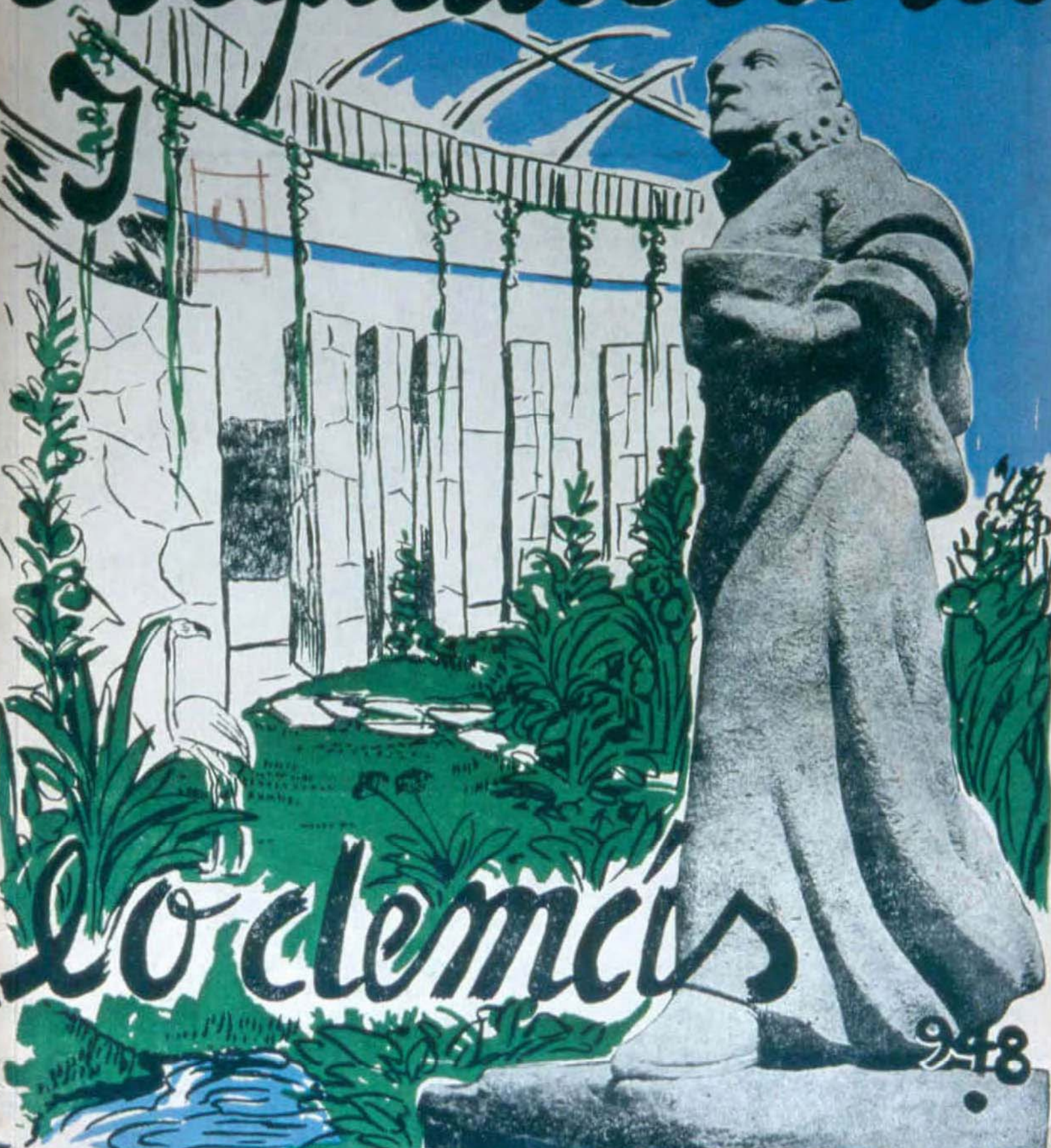


Architectura



de clemens

948



GAYOSO

Se Suicidó el Alcalde de la Habana, don Manuel Fernández de Suverville

Tomó la trágica determinación porque no pudo cumplir con el compromiso que contrajo con el pueblo habanero de mejorar los servicios de agua en la ciudad

Por FRANCIS L. MCCARTHY, Corresponsal de la United Press.

HABANA, Cuba, 4 de mayo.—El alcalde Manuel Fernández Supervielle, titular del segundo puesto ejecutivo de Cuba se suicidó hoy con un revólver calibre 45 que obtuvo prestado de un policía en su quinta suburbana.

El suicidio obedeció a que no podía tolerar el odio público ni las críticas por su fracaso en la realización de las garantías que ofreció en su campaña electoral de que daría a la ciudad un abastecimiento de agua adecuado.

"Ante obstáculos insuperables frente a un fracaso—algo que no puedo soportar—he decidido suicidarme". Fue ésta la nota que dejó Fernández Supervielle en la despedida a su amigo el señor García Navarro. Hay otra nota más, dirigida a su esposa, que no ha sido publicada.

A las 7.50 a. m. el Alcalde salió de su casa que se encuentra en el suburbio de Miramar y platicó con el guardia policíaco Eduardo Álvarez Nápoles. Junto a la puerta del garage. Pidió al policía su revólver y Nápoles se lo entregó después de quitarle los cartuchos. Supervielle le pidió los cartuchos y dijo que la quería cargar él mismo, a lo que accedió Nápoles, quien volvió un momento después y vio que el Alcalde con la pistola humeante junto a la cabeza estaba a punto de caer.

Nápoles se apresuró a conducir a Supervielle a un hospital de emergencia en un carro de la policía que siempre estaba disponible en la quinta de la alcaldía.

MURIO CAMINO AL HOSPITAL

Supervielle fué conducida en la

camilla, pero murió en el camino hacia el hospital.

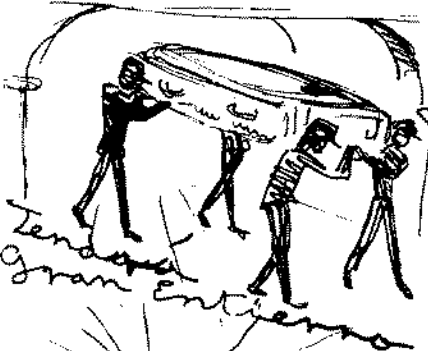
Debido a que el revólver fué disparado dos veces, Nápoles fué llevado a la estación de policía de Marianao y sujeto a interrogatorio, pero aunque evidentemente estaba bajo los efectos de un gran choque nervioso, repitió lo dicho y agregó el detalle de que el alcalde, antes de pedir el revólver había dicho en la cocina de la quinta que tenía la intención de que los policías no usaran revólveres, sino escudras.

El resultado de la prueba de parafinógrafos químicos de la policía determinó que las manos de Supervielle tenían huellas de pólvora, lo cual indica que fué el mismo alcalde quien disparó. La policía determinó que los restos de pólvora en las manos del alcalde demuestran que un fatal fue disparado. El número de la cartuchera que se encontró en el Colegio de Estatura de la ciudad de Habana, tampoco ha sido publicado.

El alcalde Manuel Fernández Supervielle presentó su candidatura para el cargo de alcalde de la ciudad de la Habana, con una población de 700,000 almas, ni una obra de agua potable que estuvieran a la altura de las condiciones actuales QUE SEA ESCUCHADA LA

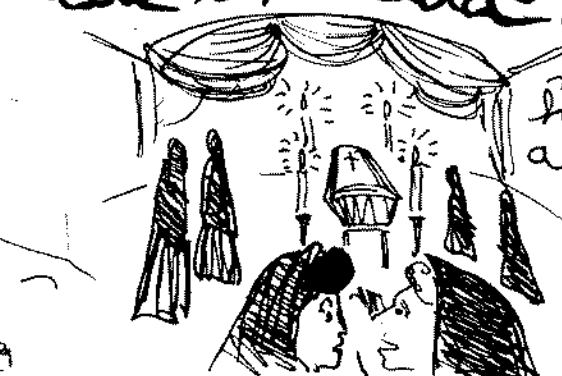
United Press

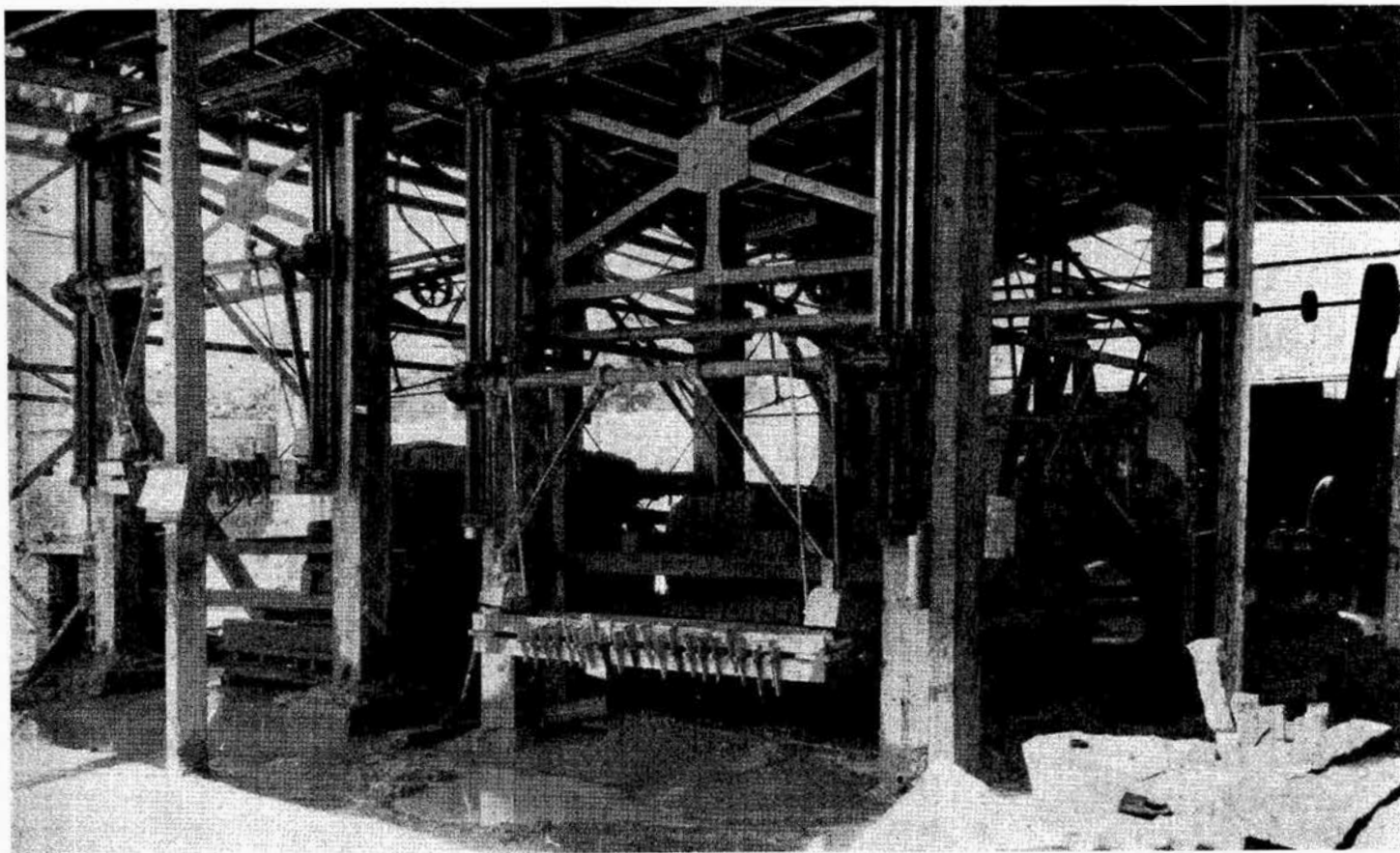
LONDRES, Inglaterra.—La Radio Moscú dijo hoy que el Embajador Mexicano Luciano Joubilanc Rivas llegó a esa el sábado y que fué recibido en la estación por los funcionarios del protocolo.



florero mexicano suicida

en México no hay agua y nadie se suicida





SIERRA MULTIPLE

C A N T E R A S ,

y

M A R M O L E S

S. A.

PLANTA:

CALLE 12 MUM. 95
COLONIA INDEPENDENCIA

OFICINAS:

PASEO DE LA REFORMA 12
DESP. 305 TELEFONO 35-86-77

GERENTE GENERAL:

ING. ADAN RAMIREZ LOPEZ

1943 - 1948

En 1943, por recomendación del arquitecto Manuel Chacón los directivos de "Excelsior" aceptaron que el hoy Editor-Director de "ARQUITECTURA Y LO DEMAS" tuviera a su cargo, interinamente, durante ocho meses, la página de "URBANISMO Y ARQUITECTURA" fundada por el mismo Chacón.

Aquella suplencia fué una insospechada, inesperada y nunca buscada iniciación en una actividad que, ejercida posteriormente en diversas publicaciones, condujo a la creación de "ARQUITECTURA Y LO DEMAS" para, al parecer y sin quererlo, irse volviendo profesional.

El tiempo ha aclarado qué fue aquello. La actitud, el modo y la forma con que entonces se comentó, se criticó, se atacó y se exaltó a personas, obras y cosas, son hoy más diáfanos que entonces.

Impremeditada, ha existido y existe una continuidad entre la obra y los propósitos de ayer y los de hoy que, aunque ya habíamos soslayado, hasta ahora confrontamos para actuar con plena conciencia de ello.

De aquel vivero ya hemos visto crecer y fructificar mucho.

De aquellas treinta y una planas de 1943 ahora exhumamos dos en las que señalamos, con entusiasmos y sin regateos, una obra y una persona: al T. V. A. y al arquitecto Carlos Lazo Jr. entonces usufructuario de la beca Delano-Aldrich ganada en un concurso.

En 1948 el gobierno, inspirado en el T. V. A., realiza planes que son piedra de toque de su política y utiliza los servicios de Lazo.

Para subrayar la continuidad de nuestra obra transcribimos lo que en 43 dijimos sobre el T. V. A. (esperando ocuparnos pronto con la extensión merecida de las realizaciones que ha inspirado en México), reproducimos las páginas mencionadas, insertamos una nota sobre la presencia de Lazo en Bienes Nacionales y más adelante un amplio reportaje sobre uno de los aspectos de la obra de Lazo como arquitecto postulante.

EL TVA PORTENTOSO EJEMPLO DE PLANIFICACION...

Lo que acualmente es una de las más asombrosas obras realizadas por el hombre en todos los tiempos, gigantesca realización de un gigantesco plan que incluye presas, plantas eléctricas, vasta red de navegación, puentes, y ciudades con edificios de todas clases; en el que han trabajado miles y miles de hombres bajo la dirección de escuadrones de técnicos y en el que se han gastado y se seguirán gastando fabulosas sumas de dinero; obras que serán índice para juzgar históricamente no sólo a la Nación americana, sino a la cultura de nuestro tiempo, pues hablarán a las generaciones venideras de la eficacia y la belleza de un vasto organismo propiedad de la gente que habita la región, que lo siente suyo y lo estima, además, como símbolo de su gobierno, gobierno de los Estados Unidos del Siglo XX; todo este portentoso realizado bajo un régimen democrático, (lo que es un mentis a los totalitarios en cuanto a que sólo bajo ese tipo de regimenes son posibles semejantes obras); lo que actualmente es toda esta maravilla que tenemos a nuestro alcance siquiera para un intento de imitación; todo esto, hace apenas diez años, no era más que un extenso valle de cuarenta mil millas cuadradas, integrado por fragmentos de siete Estados de la Federación Americana, valle arrasado por un malévolos río, que, con sus crecientes, había empobrecido definitivamente la casa de dos millones de pequeños campesinos, creando así al Gobierno norteamericano

no uno de los más escabrosos problemas nacionales. El valle de que hablamos, es el Valle del Tennessee, y el río encabritado, el río del mismo nombre.

La historia de este valle y de sus gentes es una historia bastante repetida en los Estados Unidos: los primeros colonizadores arrojaron de allí a los nativos; cuando aquello ya era habitable, los hacendados aplastaron a los colonizadores quienes explotaron tierra, (la que el agua no arrastró), gentes y bosques.

Hacia 1933 las consecuencias de la historia del Valle del Tennessee reclamaban una urgente solución: o se seguía dando limosna a la empobrecida población, o se buscaba su rehabilitación; el Congreso de los Estados Unidos optó por lo segundo y creó el T. V. A. que significa Tennessee Valley Authority, que se encargaría de domar, de amansar al turbulento río, enemigo de los hombres y ponerlo a su servicio.

Coincidiendo con los ya viejos anhelos de la rehabilitación de los moradores del Valle del Tennessee, el Estado Mayor necesitaba una red de navegación en la misma región, donde nueve de las plantas de industrias bélicas debían tener su localización.

El problema del ejército lo resolvían una serie de pequeñas presas, proyecto que fué desechado para optar por una solución de más envergadura que resolviera todos los problemas parciales dentro de un vasto conjunto de planificación: una serie de gran-

URBANISMO Y ARQUITECTURA

Página a cargo del arquitecto LORENZO FAVELA

El TVA Portentoso Ejemplo de Planificación Regional y de Arquitectura Excepcional



La gran estructura de concreto que se levanta en el valle del río Tennessee...

La gran estructura de concreto que se levanta en el valle del río Tennessee...

El Arquitecto y su Cliente

Por el Sr. RICHARD ROBERT HARRISON

Para los que se interesan en el urbanismo...

El TVA es un ejemplo de planificación regional...



Una espectacular estructura de concreto que se levanta en el valle del río Tennessee...

REBOTE

El rebote del agua en el río Tennessee...

Demoliciones Gratis

Se ofrecen servicios de demolición gratuitos...

El Proyecto de Rehabilitación del Río Tennessee

El proyecto de rehabilitación del río Tennessee...

El Proyecto de Rehabilitación del Río Tennessee

El proyecto de rehabilitación del río Tennessee...

Licencias Para Obras Nuevas

Se otorgan licencias para nuevas obras...

Amparo Logrado por Arquitectos

Los arquitectos logran amparo legal...

El Proyecto de Rehabilitación del Río Tennessee

El proyecto de rehabilitación del río Tennessee...

El Proyecto de Rehabilitación del Río Tennessee

El proyecto de rehabilitación del río Tennessee...

des presas que encadenando al río a modo de evitar sus arrasantes crecientes, lo convirtieron en servidor de los hombres. Estas presas, once en total, además de evitar las crecientes y proporcionar la red de navegación, agregaban la posibilidad de crear una serie de plantas generadoras de electricidad, conduciendo así al objetivo final: LA REHABILITACION DE LOS HABITANTES DEL TENNESSEE. Hoy día, gracias a la maravillosa coordinación de la audacia patriótica del gobierno, ciudadanos y técnicos que han hecho posible las obras del T. V. A., un pequeño grupo de hombres sentados en una docena de edificios de control, con tableros al alcance de sus manos dominan el río turbulento que, absolutamente domesticado, a la suave presión de un botón, obedece dócilmente haciendo lo que sus amos le ordenan para bien de los hombres. Que una presa, en épocas de secas, cuyo nivel ha descendido demasiado, manda un mensaje a otra mejor sur-

tida, pidiendo agua: el operador presiona un botón y allí va el agua para la presa sedienta. Que los mosquitos han depositado sus huevecillos sobre las aguas incubadoras, con la amenaza de que pronto podrá desatarse la plaga propagadora de la malaria: el operador presiona suavemente el botón, los desagües funcionan, el nivel de las aguas baja seis pulgadas y las larvas amenazantes quedarán expuestas al sol para morir. La malaria ya no amargará más a los habitantes del Valle. Sorprendente dentro de lo social, vastísimo dentro de la planificación regional, asombroso como ingeniería, el T. V. A., es fascinante como arquitectura. Bajo la dirección del arquitecto Roland A. Wank, y con la colaboración de sus asistentes los arquitectos Harry B. Tour, Mario Bianculli y Hiram Ostrander, la arquitectura del T. V. A. es, por su calidad y refinamiento, algo de lo más saliente de nuestro tiempo y seguramente lo que inmortalizará a esta magna obra.



Datos tomados de la Edición Internacional de "Who is Who in Latin America" del año de 1946 y completados posteriormente.

CARLOS LAZO Jr. nació en la ciudad de México.

ESTUDIOS: *Profesional:* Escuela Nacional de Arquitectura de la U.N.A.; *Servicio Social:* en el Valle del Mezquital; *Examen Profesional:* "Planificación y Arquitectura Rural en México", mención de honor y mención en el informe anual de la Rectoría en 1939; *Seminarios de Estudios:* en M.I.T., Boston, Mass. y Columbia, N. Y.; Armour Institute of T., Chicago, Illinois; *Cultura Arquitectónica General:* Estados Unidos y Canadá; *Planificación y Arquitectura Industrial:* N. E. de Estados Unidos; *Planificación y Arquitectura Regional:* Estados Unidos; *Planificación y Arquitectura Tropical:* S.E. de Estados Unidos.

PRACTICA PROFESIONAL: *Arquitectura:* Trabajó en el Teatro Nacional de México; en el Monumento a la Revolución; Jefe de Obras del "Hotel Alameda" (1940-41), diversas residencias, hoteles, casas de apartamentos, etc., en toda la República de las que sobresalen: el "Hotel la Marina" de Acapulco, Gro., "Hotel Bush" en México, D. F., Residencia del señor Reachí y la residencia del Dr. Palacios en Sierra Leona No. 374, Lomas de Chapultepec, México, D. F., Etc.

CONCURSOS: Primer premio en el "Concurso Nacional del Timbre Aéreo", Primer Premio en el "Concurso Hotel la Marina" en Acapulco, primer lugar en el "Concurso "Centro Bush", primer lugar Concurso Sociedad de Arquitectos Mexicanos e Instituto de Arquitectos Americanos para la "Beca Delano-Aldrich".

PROYECTOS Y REALIZACIONES DE PLANIFICACION: Estudio para las Casas Obreras de la Cooperativa Obreros del Fierro en Nautla, Ver., para la "Cunsa"; Plano Regulador de Acapulco con una realización parcial en el Malecón; Colonización en Tabasco; Planificación del Puerto de Tampico que le valió la "Beca Delano-Aldrich" en concurso; Planificación del Rio de la Piedad (en realización) y Planificación de la Calzada de Guadalupe.

ACTIVIDADES Y PUESTOS DIRECTIVOS DE PLANIFICACION: Consultor del Programa de Gobierno-Planificación Nacional 1946-1952; ha sido Asesor Técnico de la "Sociedad de Vecinos del Rio de la Piedad"; Asesor Técnico de la "Sociedad de Vecinos de la Calzada de Guadalupe"; Codirector del Consejo del Programa de la Habitación Popular; Encargado de los estudios de Planificación Regional y Urbana del Puerto de Tampico; Encargado de los Estudios de Planificación de Tlalneplanta; "Programa de Gobierno Municipal"; Consultor de los Estudios de Planificación Regional y Urbana de Monterrey.

LIBROS EN PRENSA: "Programa Nacional de Gobierno y Programas Parciales"; "Planificación Integral de Tlalneplanta"; "Planificación de Tampico"; "Programa para la Habitación Popular en la Ciudad de México".

ARTICULOS: Diversos en diarios y revistas del país y el extranjero. Codirector y Encargado de la Sección de Planificación de la Revista "Construcción".

ENSEÑANZA: Seminario de Planificación en el Instituto Politécnico Nacional.

CONFERENCIAS: Diversas en Congresos, Institutos y Sociedades sobre temas de Planificación y Arquitectura.

PUESTOS PUBLICOS: Ha desempeñado consultas y comisiones y actualmente es Oficial Mayor de la Secretaría de Bienes Nacionales e Inspección Administrativa.



ESTA ES LA ENTRADA RISCOSA, con rampas, plantas colgantes y jardín sobre la casa, de Sierra Leona 374, primera realización de la Arquitectura Cósmico-Atómica o de la Cueva Civilizada de Carlos Lazo Jr. engendradora de este reportaje.

Tras de repetidas tentativas con diversos programas todo había sido proyecto antes de la casa de Sierra Leona.

En casas baratas, en casas para turistas, en empingorotadas residencias, en clubes y otros temas diversos, la Cueva Civilizada no pasó del restirador.

Como la casa de Sierra Leona es la usufructuaria de un prolongado y sostenido esfuerzo, la antecedemos de diversos proyectos precisamente para hacer notar que no es el resultado de una primera intención, de un capricho o de una simple novelería.

Siendo la primera realización no es Sierra Leona más que un primer intento en el que, de ninguna manera han sido agotadas las posibilidades de esta Arquitectura, sobre todo en lo que se refiere a las comodidades que ofrece la civilización.

LA ARQUITECTURA COSMICO-ATOMICA O DE LA CUEVA CIVILIZADA DE CARLOS LAZO, JR.

FUGA Y RETORNO DE UN ARQUITECTO.- VARIOS PROYECTOS Y UNA REALIZACION: SIERRA LEONA NUMERO 374

Organización, formato, textos y pies de Lorenzo Favela y Gonzalo Alfredo Andrade; una opinión de Diego Rivera; carátula de Gómez Rosas; dibujo de Reyes Meza y fotografías en blanco y negro y color de Walter Reuter.

INSATISFECHO, INQUIETO, HASTIADO de una Arquitectura hija de la dominante e insaciable voracidad de los inversionistas; de la desaprensión incivil y cómplice de las autoridades; de la terca y feliz bobería del cliente medio; de las rutinarias y dictatoriales industrias; de las maquinizantes y deshumanizantes técnicas de los técnicos de la construcción; de una sociedad analfabeta, insensible y atolondrada por los listos, los demagogos, los congresos, la atómica, las rocolas y los intelectuales, Carlos Lazo Jr. mexicano, hastiado, gritó... gritó contra la Arquitectura, contra la Geometría y contra LeCorbusier; arrojó el compás, rompió la regla "te"; huyó... y buscó...

Buscó y encontró... guiado por indestructible y persistente atavismo buscó... y **reencuentró la caverna**...

La Tierra desnuda lo aquietó. La Tierra fugazmente prueba y desprendida lo rehabilitó hasta hacerle sentir cuánta es su desnudez... tanta, que con ella, ineluctablemente, mata a los hombres a los que sólo les es temporalmente benéfica como reactivo.

No, no se pretendía matar a los hombres. No; por el contrario, se quería que viviesen más; más emociones, más pensamientos, en mayor duración.

Había que reincorporar la caverna a lo mejor de la civilización o lo mejor de la civilización a la caverna para vivir mejor, para vivir más, más intensamente, durante más largo tiempo.

Con la sensibilidad retoñada, lejos de Gropius, sin ningún injerto **sajowrightista**, solo, con sus ancestrales, plurales y sutiles esencias y potencias mexicanas reintegradas, Lazo volvió al restirador, tomó el lápiz y buscó...

La idea de la caverna traspasó lo exterior y llegó hasta las vísceras; buscó y encontró composiciones de formas y espacios cavernarios, viscerales, que con flexibilidad animal se tienden, reptan, se untan, se echan en la Tierra.

Pero la caverna es fría y las vísceras ahogantes y el hombre no puede ser más que temporalmente cavernario o temporalmente visceral.

Había que entibiar la caverna y aerar la víscera.

Aquí la coyuntura de la civilización; aquí del **precipitron**, purificador de aire por métodos electrónicos, cazador de partículas de polvo de 1/250,000 de pulgada; del **moduflow**, regulador de la temperatura que elimina las corrientes de aire y pisos fríos y nivelador automático de la temperatura (repone el calor que se pierda) tan superior al "on-off" ("quita y pon"); del **plexiglass**, el plástico usado en la **nariz** de los bombarderos norteamericanos que trasmite más del 90% de la luz que lo atraviesa ocultando perfectamente la fuente que la origina; del **lo-flo**, nuevo inodoro tipo fluxómetro tan silencioso que no se oye a través de una puerta cerrada; del **wallfab** para recubrir las paredes de la cocina y ser fácilmente limpiado con un trapo húmedo; del **acousti-celotex** absorbente del sonido que puede ser pintado sin destruir su capacidad de absorción; de las **cortinas de varillas plásticas** para las estanterías de la cocina que con una leve presión dejan completamente descubiertos los aparadores; del **given garbage disposal**, eliminador de basuras, pulverizador hasta de huesos; del **apagador luminoso**, que, como la sensitiva, se enciende y apaga con sólo tocar el botón; del **lumi**, que hace visibles los números noche y día; del **homefone**, teléfonos de intercomunicación; del **pop-up-sprinkler**, regador del pasto...

Con todo ello fluyendo del lápiz, sobre el restirador, Lazo compuso su Arquitectura Cósmico-Atómica o de la Cueva Civilizada y la tendió en composiciones diversas en los barrios pobres, junto al mar, en los acantilados, sobre los cerros, en las barrancas... para que las gentes vivan más, sientan más, piensen y gocen más...

Cuando hace unos cuarenta años la ~~era~~ ARQUITECTURA, con palmas acadé'

micas o legión de honor, se asfixió definitivamente bajo el peso espantoso de la ornamentación pomposa de sus uniformes de gran gala, sólo quedó vivo un gigante que todavía hoy continúa siendo centro y cúspide de la nueva etapa:

Se llama Frank Lloyd Wright.

La luz del gigante americano se proyectó hasta Europa.

Sobre raíces profundas y tronco aun vivo de árbol de frutos, inéditos dentro de la decadencia Euro-latina Sajocomercializada, pudo el gigante enterrar el injerto actual y nuevo, en nuestro Continente y tradición portentosa.

Pero en Europa el árbol de la tradición tenía las raíces podridas y el tronco muerto, pasto de parásitos infectos; por eso allá, a la luz del Gigante, sólo pudo nacer un neorromanticismo ingenieril enfermo de raquitismo dandy o pesadez elefantiasica militarista, entre los que oscilaba como el péndulo de un reloj de Cucú. No olvidar que Monsieur Jeanneret-Le-Corbusier es suizo y Suiza es la patria de los relojes, desde los de cucú en forma de chalet romántico hasta los cronómetros comprimidos de alta precisión actual.

Los elementos de ese neorromanticismo dandysta, fueron: la invención de un jardinero imaginativo y honesto, tecnificada por un constructor de genio, el viejo Hennebique.

Concreto armado × indigestión ornamental "fin de siglo" + agudización de los problemas económicos urbanos + estilo encontrado por la pintura cubista, = construccionismo dandysta arquitectónico, llamado hoy por los hacedores de "residencias" y "casas de apartamentos", donde quiera que hay nuevorriscos, "arquitectura ultramoderna".

El resultado era a veces hasta grácil y limpio, —Neutra, Gropius, Jacobsen—, pero otras, seco, pedante, fifi y odioso, —Lecorbusier y familia.—

Retoños del injerto realizado por el gigante empiezan a surgir.

Si aquel gigante "usoniano" devolvió al hombre el gozo y la posesión del torrente sobre las rocas y entre la selva, por medio de la magia geométrica trinitaria de la piedra, el metal y el cristal, un mexicano esmirriado, firme y nervioso, nos acaba de entregar una cantidad considerable de ternura y derecho a soñar dentro de la entraña misma de la Madre Tierra en goce simultáneo de la luz y el calor del padre Sol, que mantiene vivo el tesoro vegetal y zoológico, sin cuya compañía el hombre se convierte en un superpitecántropo, desterrado dentro de bodegas sin techo por entre cuyos cajones inmensos y altísimos tiene que deambular como una rata entelerida de sombra y frío e intoxicada por los gases y miasmas que llenan las cloacas de la velocidad que son los intersticios que quedan entre los enormes bloques comerciales.

Este mexicano ha encontrado la expresión exacta actual en tiempo y espacio la casa Paisaje-abrigo-caverna-jardín interior. Ni una sola de las circunstancias de la vida humana en nuestra actualidad ni de las ambiciones y aspiraciones que tenemos hoy, es extraña a la realización de este arquitecto.

Si el gigante Frank Lloyd Wright nos devolvió el dominio sensible sobre el torrente, Lazo nos ha devuelto el derecho de vivir, gozar, soñar y procrear en el seno vivo de la tierra rodeados de sus bellezas convertidas de nuevo en parte misma de nuestro existir de cada día.

Bajo la tierra, fértil para el pasto y las flores, sobre las que jueguen nuestros hijos, el concreto armado se aboveda como un seno ubérrimo de amante y madre para contener, la piedra bellísima que nos da hogar para el fuego y celosía para la ternura, la madera que nos proporciona lo que hemos menester para reposar, yantar, beber y yacer en descanso y amor.

Este mexicano, esmirriado y nervioso, quizá haya redescubierto la verdadera habitación humana fundamental, donde la tierra nos abriga, y el sol nos alumbrava y nos calienta, a través del cristal engastado en el metal, para vivir entre nuestros bellos hermanos vegetales y animales y crecer y multiplicarnos dentro de una sociedad que mañana tendrá que ser mejor.

Este mexicano, arquitecto, que se llama Carlos Lazo Jr. —recordemos que arquitecto quiere decir, el obrero principal, no exterior o interior decorator— parece saber bien que la verdadera civilización es la armonía de los hombres con la tierra y de los hombres entre sí:

Y ha construido una casa a propósito para que esto se realice así.

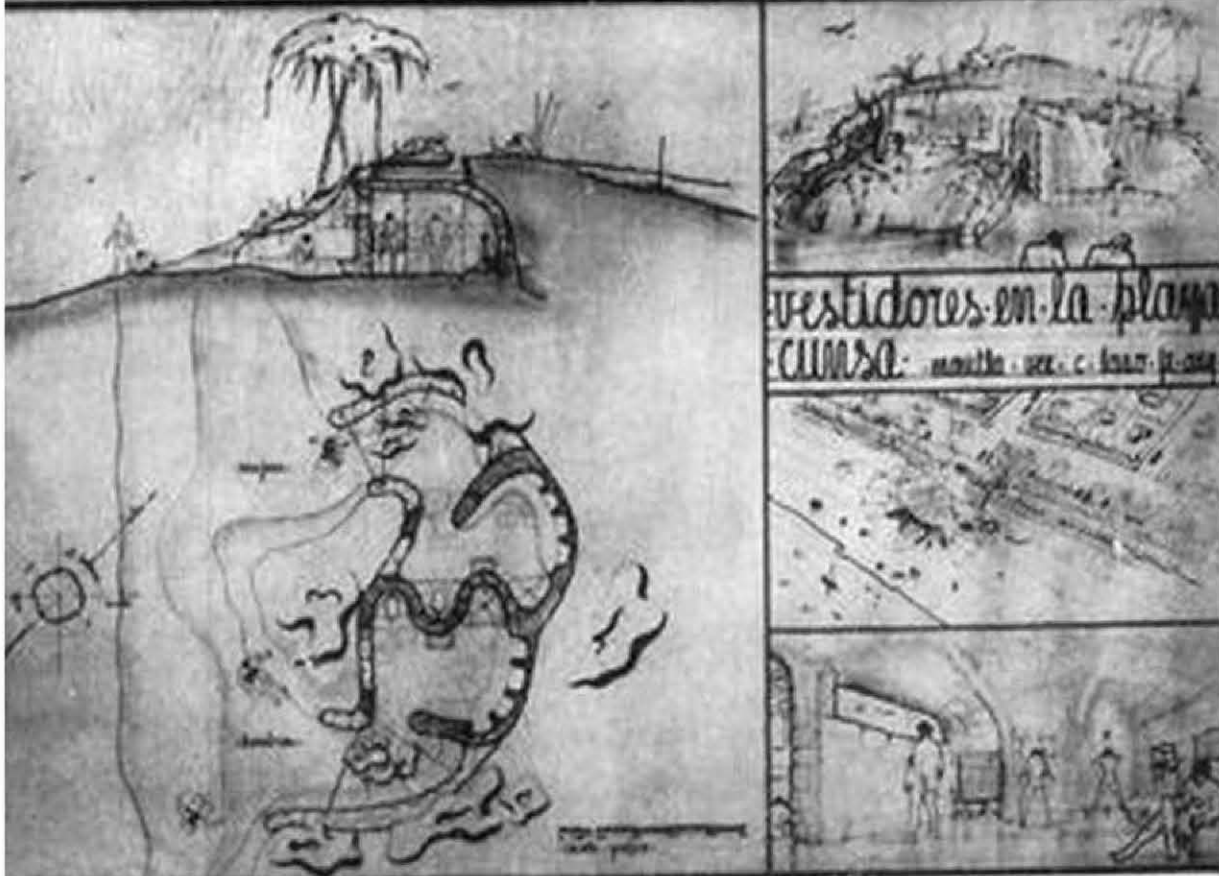
Diego Rivera

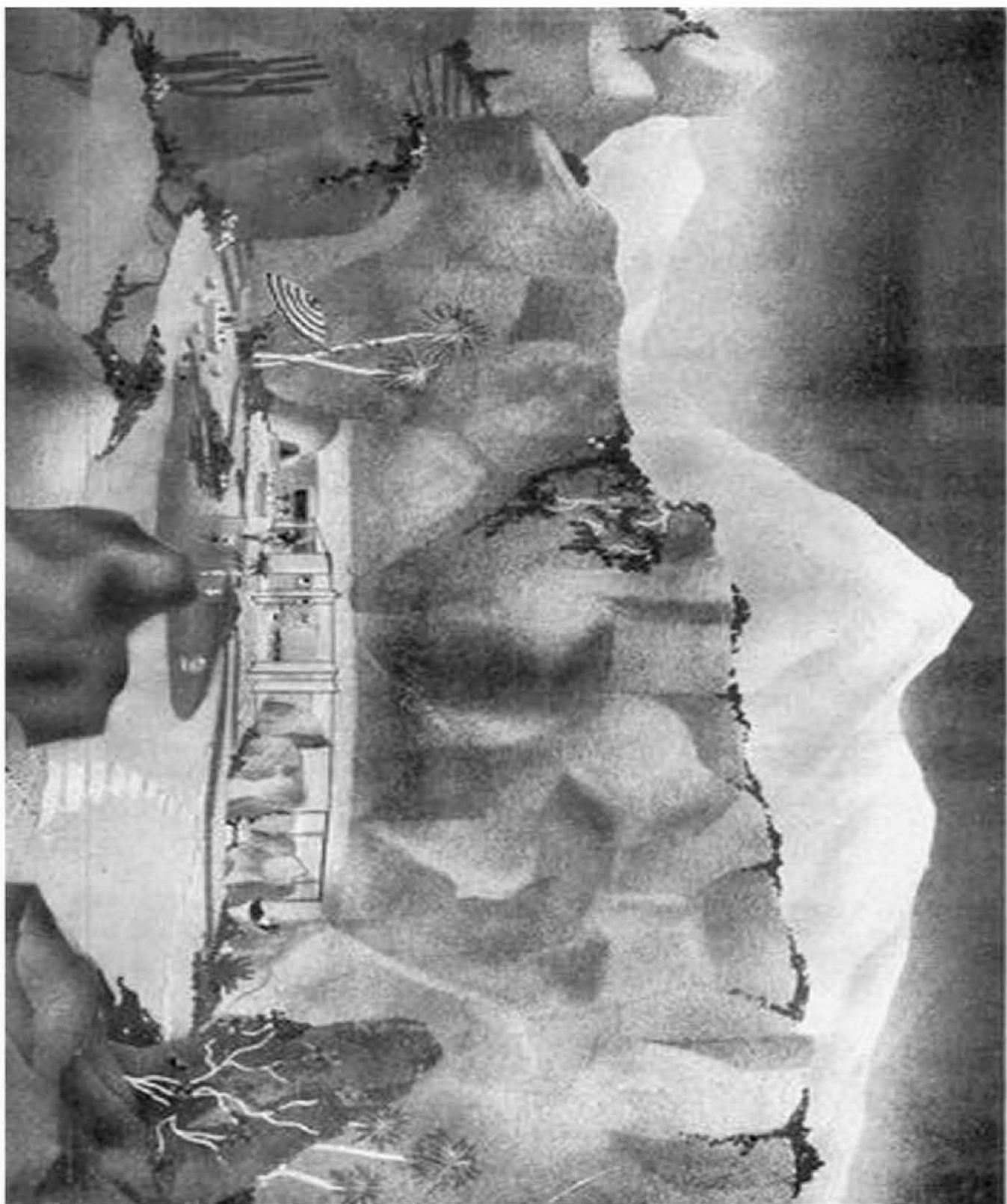
EN LA PLAYA Casitas y baños cósmico-atómicos...

Esta plana presenta la aplicación de la cueva civilizada a baños de regadera y casas en la playa, parte de un estudio de casas obreras en Nautla, Ver., para la "Cunsa" proyectado hace años. Los obreros de la costa también pueden gozar de las ventajas de esta arquitectura fundamental que reúne las tres

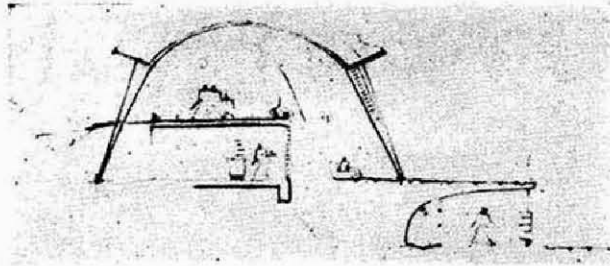
alegrías esenciales que uno de los genios actuales de la Arquitectura señaló como ineluctables: espacio, verde y sol.

Obsérvese la irregularidad de las plantas en los baños y el embarcadero de las mínimas pero eficientes casas.





EN LOS ACANTILADOS... proyecto de una casa de descanso para un alto funcionario público.



Sección de la cueva....

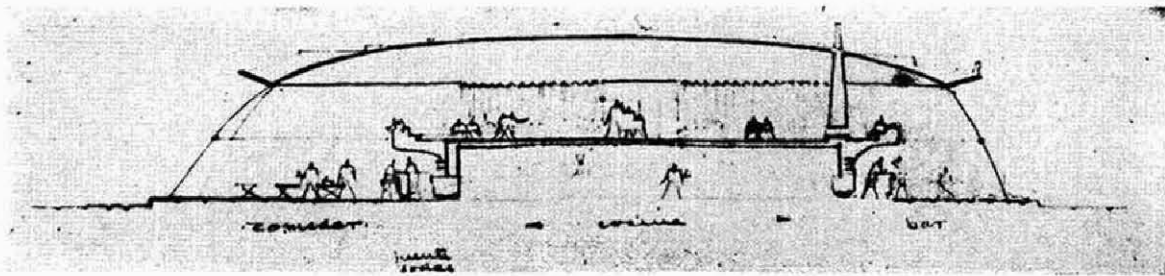
SOBRE LOS CERROS....

La teoría cósmico-otómica o de la Cueva Civilizada fue aplicada en este estudio para el "Club de Golf" de Monterrey, sobre la cima de un cerro.

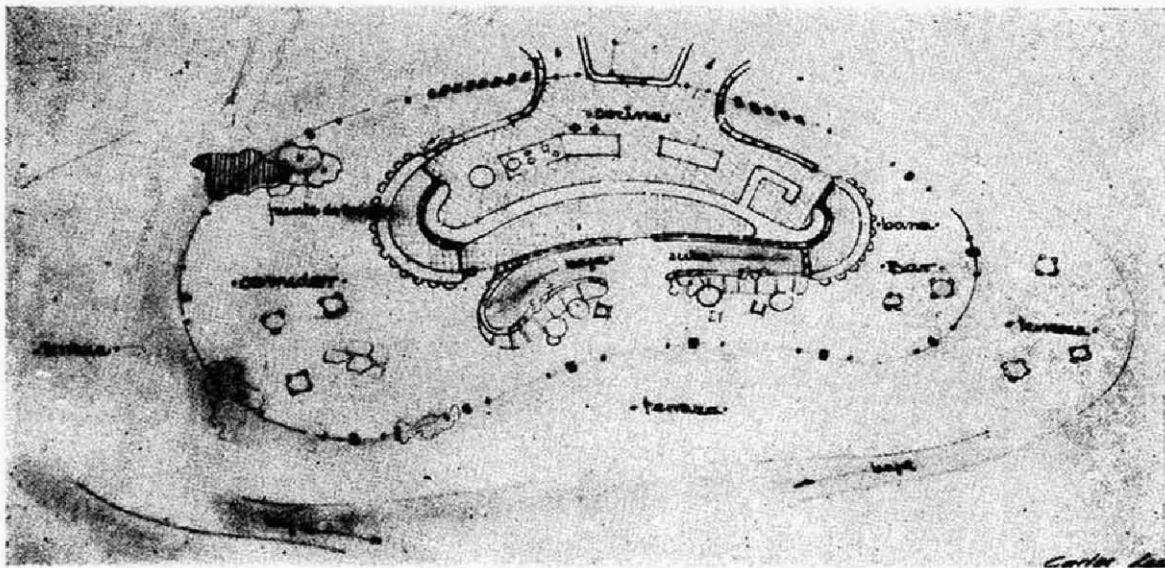
En él aparece ya muy clara la tendencia hacia lo visceral (Planta en forma de riñón) que en otras composiciones aparece aún en volumen.

Las secciones transversal y longitudinal nos muestran la bóveda encovachada y la bóveda que en otras estructuras parece una bóveda de cascarón, elementos constructivos base de la Arquitectura de la Cueva. En este proyecto se siente muy fuertemente algo característico de esta Arquitectura: un orgánico acomodarse al suelo como el echarse de un animal.

A continuación van plantas y perspectivas que expresan todo esto.



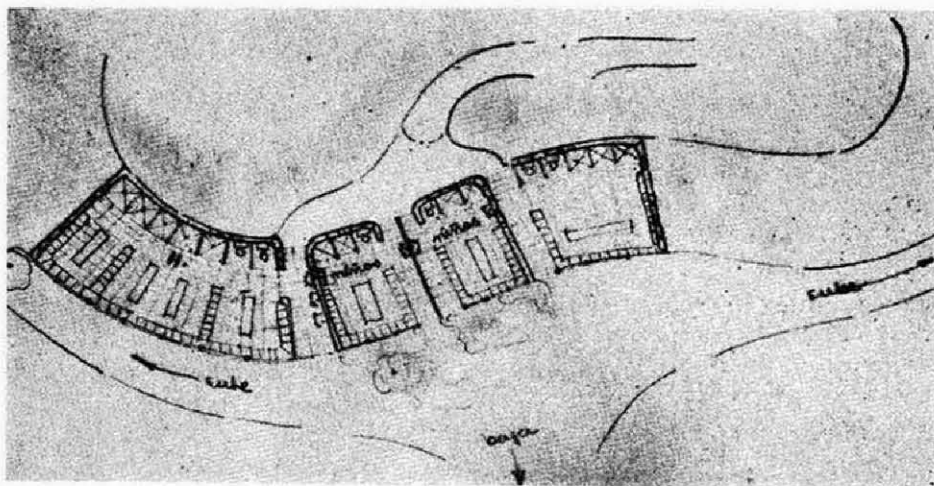
Sección de la que puede ser considerada como bóveda de cascarón.



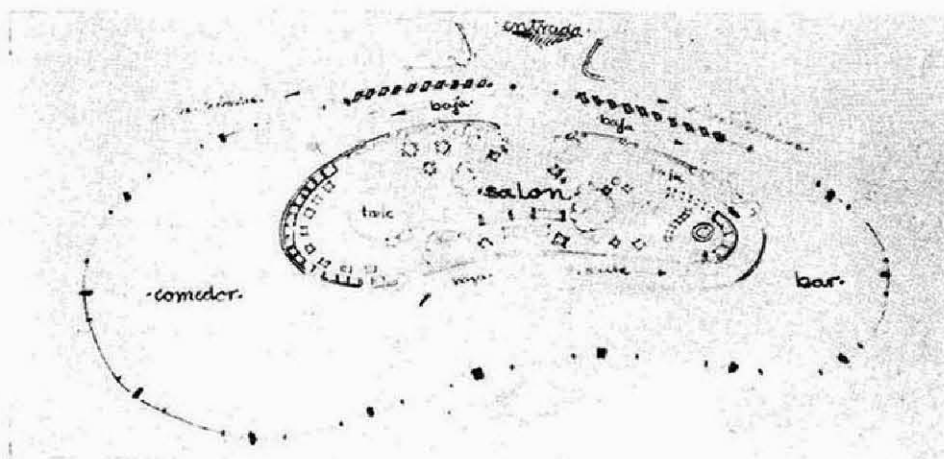
Planta de la mezanina con la cocina, el comedor, la fuente de sodas....

SOBRE LOS CERROS

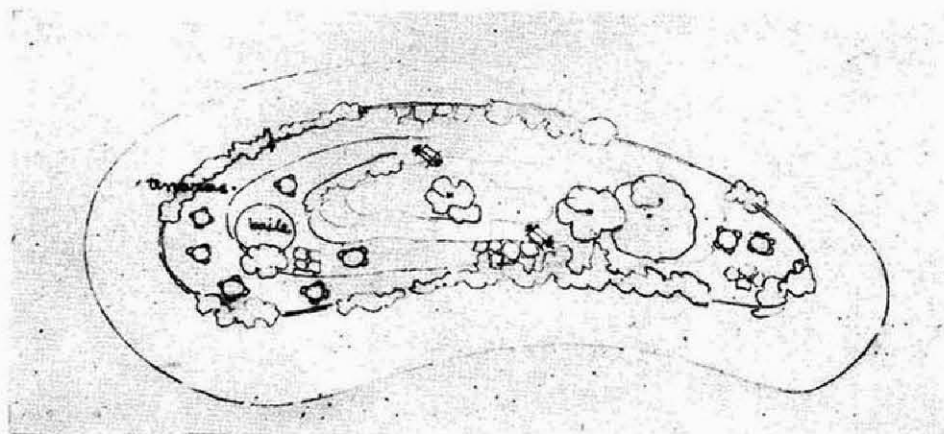
Planta de sótanos con baños para hombres, mujeres, niños y niñas.

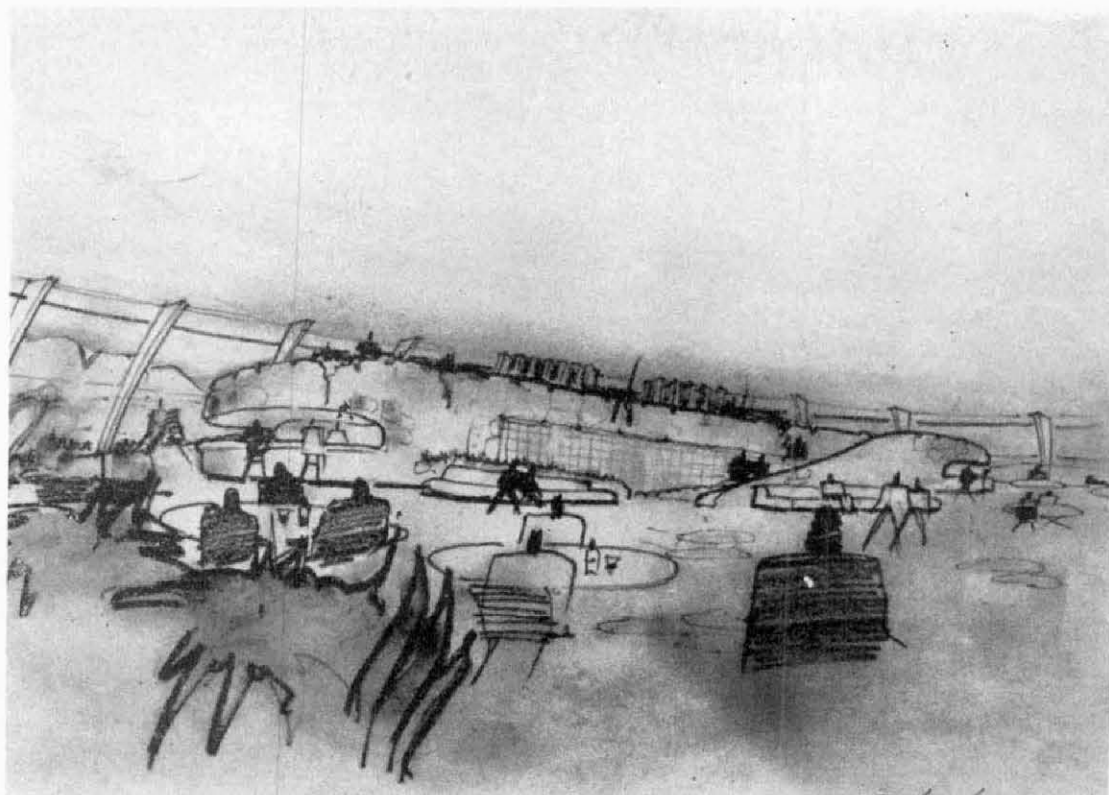


Planta principal con cocina, comedor, bar, fuente de sodas y salón con pista de baile.



Azotea-jardín . . . baile afuera, (baile adentro), terrazas, mirador



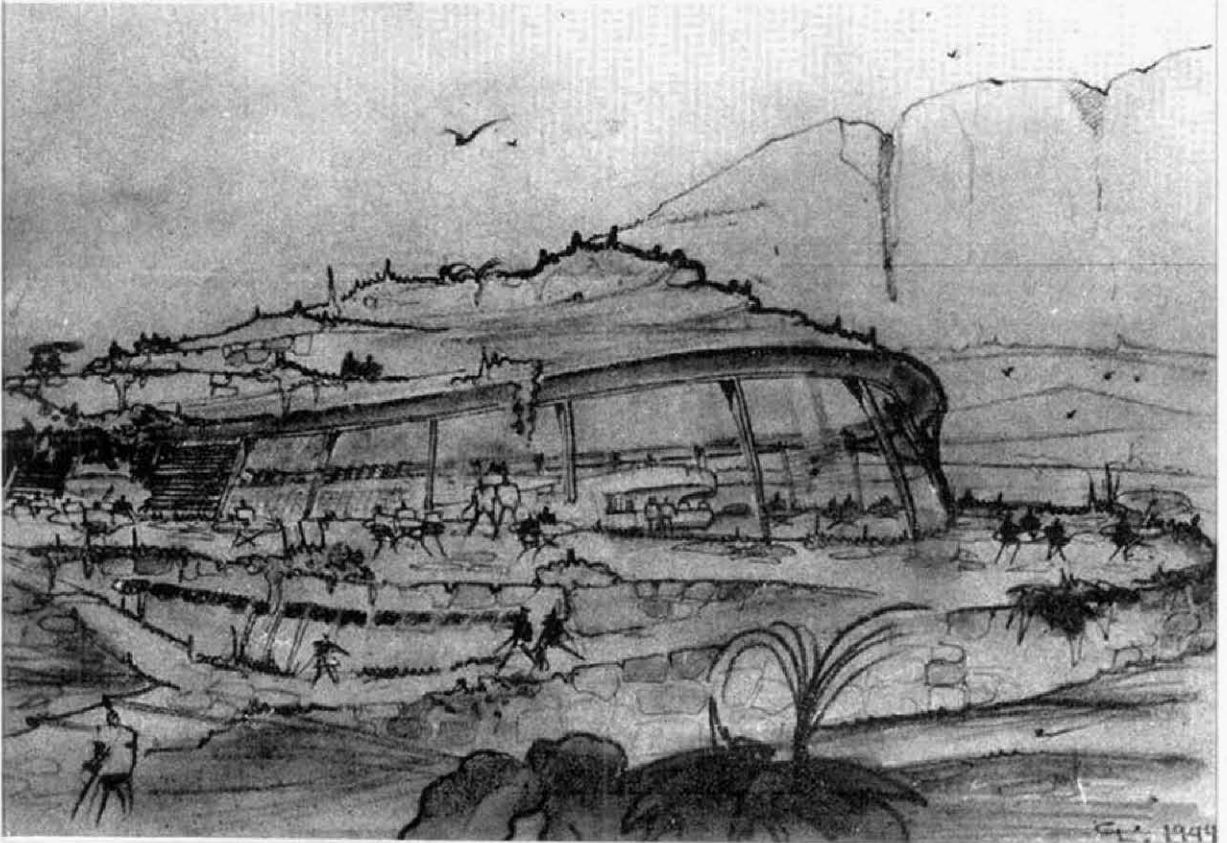
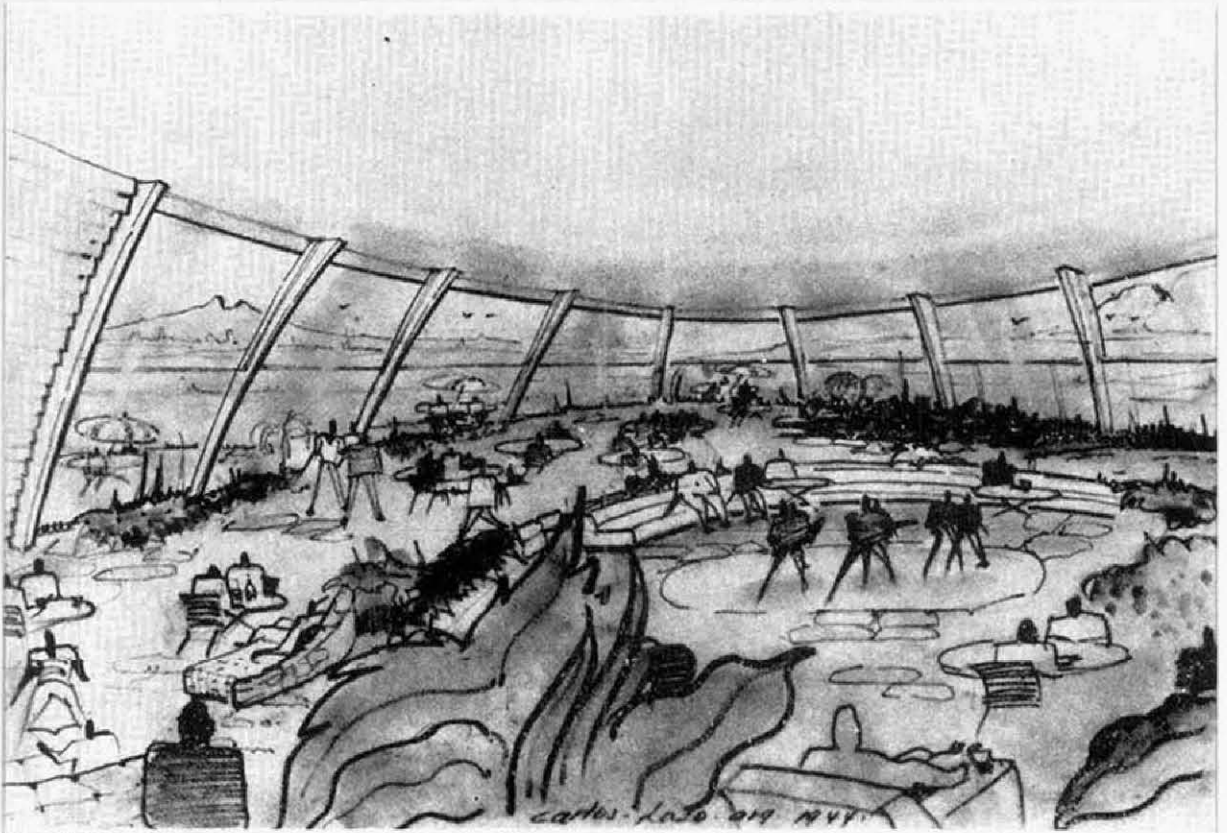


Carlos Lazo, 1949

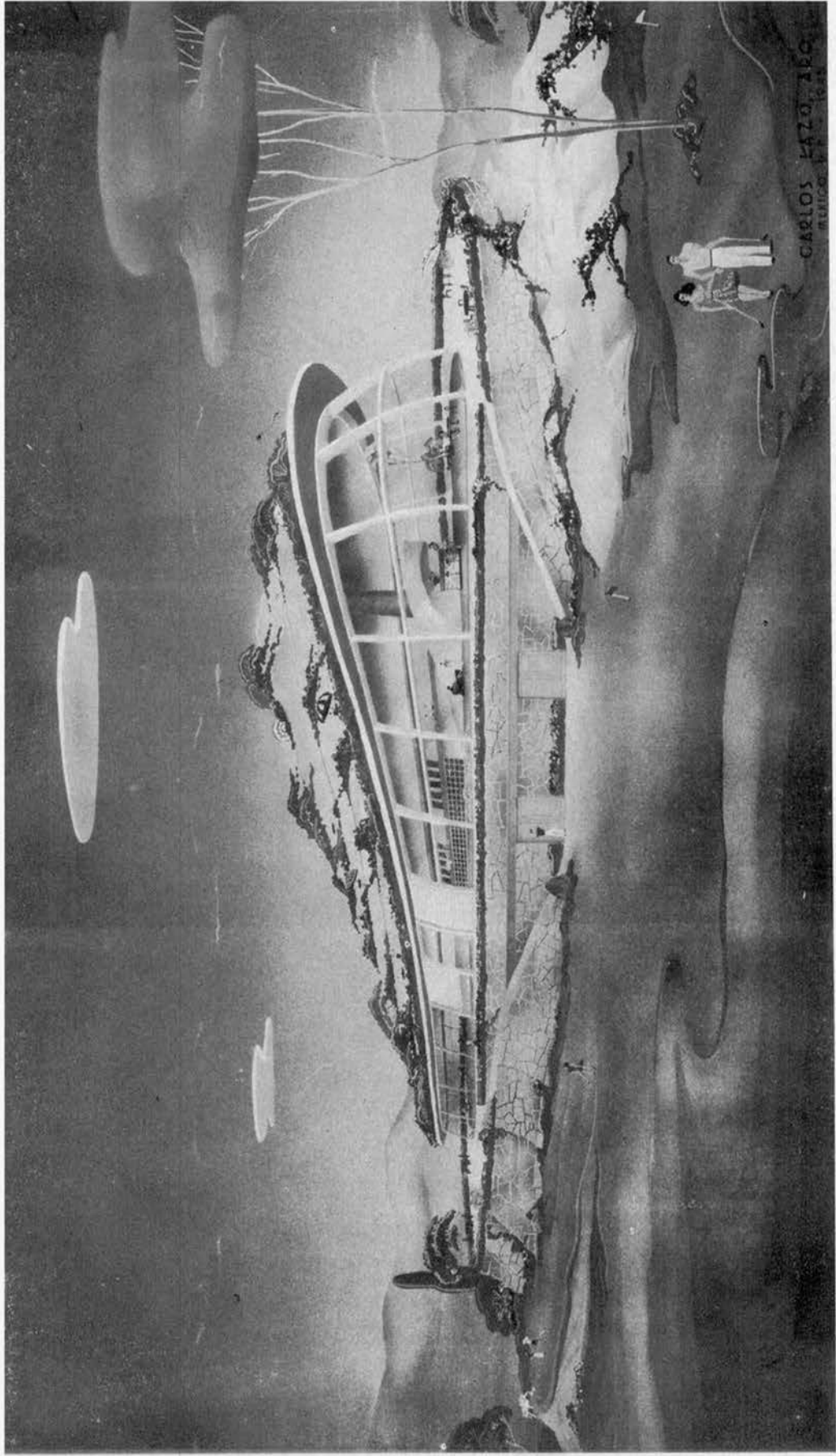


Carlos Lazo Jr
1949

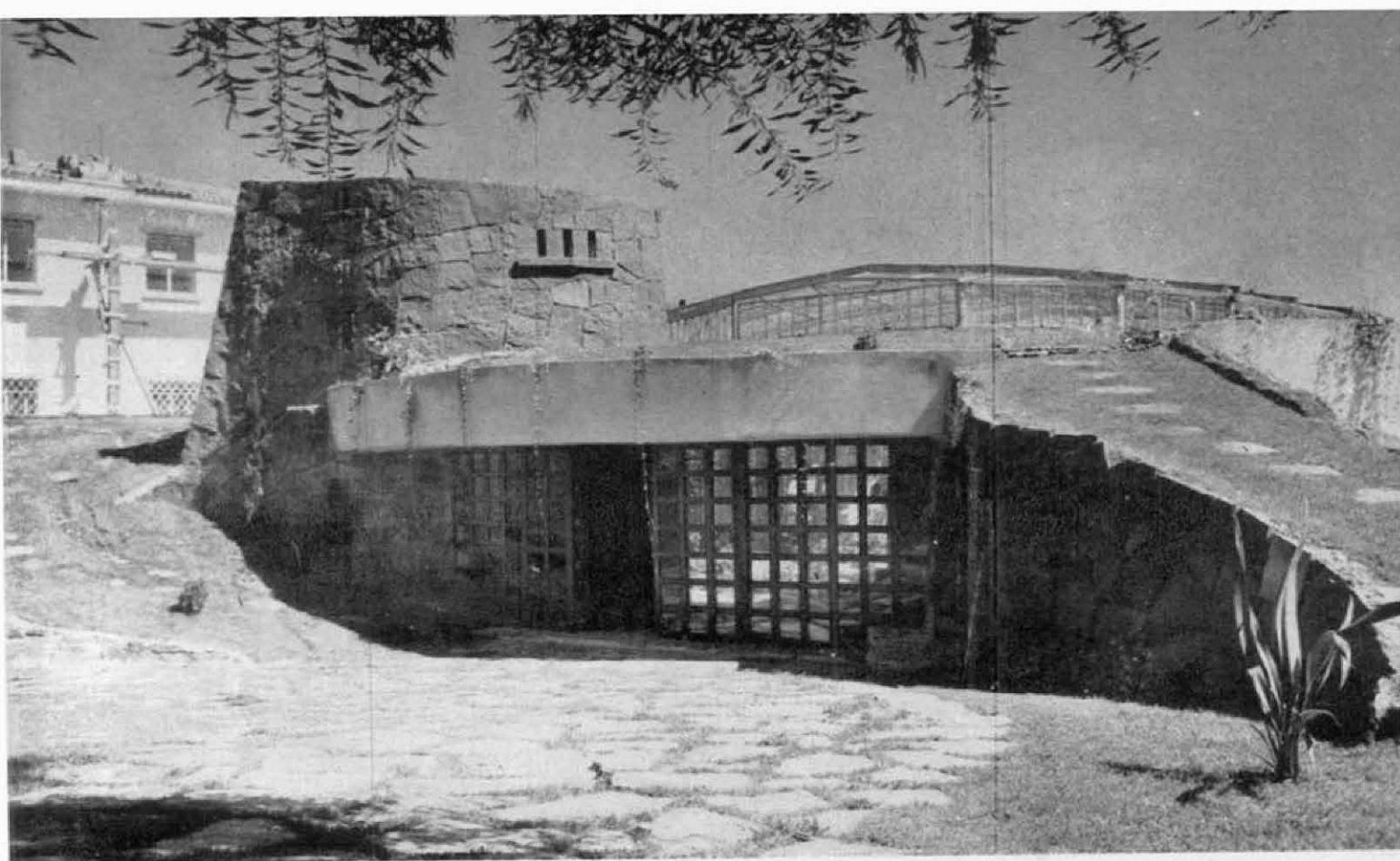
Recreándose adentro...
... sobre los cerros...



Baile adentro
... sobre los cerros ...



SOBRE LOS CERRÍOS . . . proyecto para el "Club de Golf" de Monterrey.



EN LAS BARRANCAS... Casa de Sierra Leona 374,

PROPIEDAD DEL DR. RAFAEL PALACIOS GARFIAS Y YOLANDA DE LA LAMA DE PALACIOS. - CONSTRUCTOR AUXILIAR: ARQUITECTO FELIX TENA.

LA REALIZACION DE LA TEORIA de la caverna lujosa tan largamente elaborada sobre el res-tirador, no iba a ser patrocinada por el hombre de Neanderthal o de Cromagnon, (más abundante en nuestra época de lo que los antropólogos admiten). Se necesitó la presencia de los singularmente inteligentes clientes arriba mencionados para la realización de la casa de Sierra Leona.

Concebida esencialmente como un patio-jardín mexicano que invade la estancia, el bar y la sala de reunión, dejando el aislamiento para el garage, la cocina y las habitaciones, excepto una, desde la cual, a través de las vidrieras se vigila la casa, es mucho más que una simple casa de tipo circular, pues no hay en ella nada de la mecanicidad de una solución estándar. En ella todo está impregnado (materiales y combinación de espacios) de reminiscencias precortesianas y coloniales, expresadas en lenguaje actual que da un total refinado y mexicano. De lo precortesiano hablan la piedra y ciertas formas, como las de la chimenea; de lo colonial, el patio, algo del diseño de maderas y quizás la celosía, todo amalgamado y compuesto con un perspicuo sentido actual. Además del hierro, del vidrio y el concreto, subordinados a ciertas intenciones, lo

actual está presente en la realización de algo de una teoría pictórica en el espacio, de esculturas de masas verdes y grises y de espacios dramatizada por un hábil manejo de las artes menores, de las técnicas actuales y de la jardinería.

En cuanto a la aplicación de las técnicas actuales, Sierra Leona es apenas un incipiente ensayo pues carece de muchas de las invenciones del día para la comodidad.

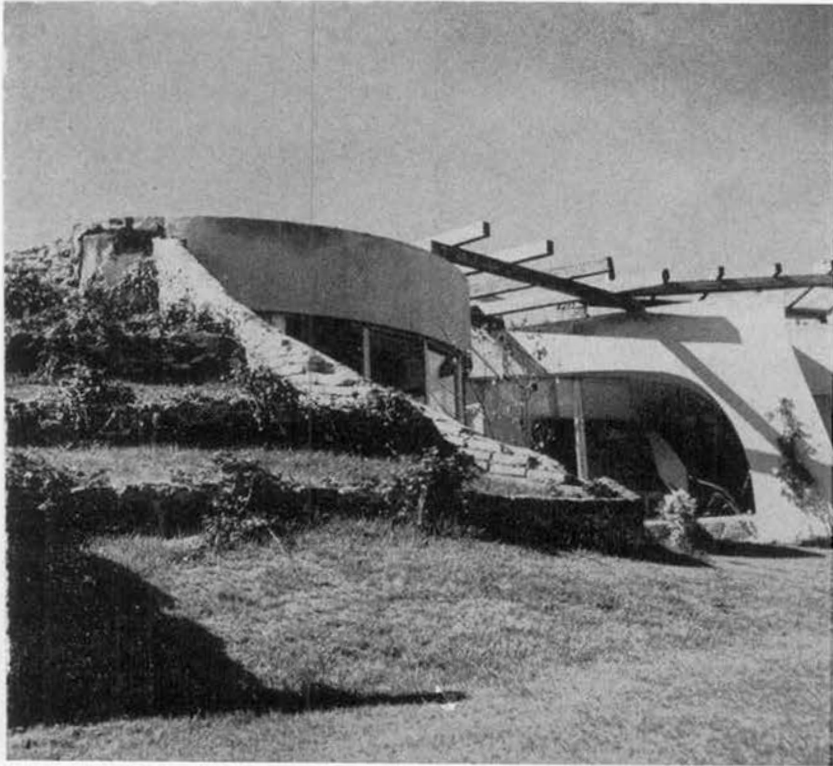
Las artes menores tampoco han desplegado toda su aportación puesto que los muebles aunque diseñados "ex profeso" no se han realizado.

La combinación de texturas de los materiales: piedra, madera, concreto, fierro, cristal, y alfombras, está envuelta interior y exteriormente por la jardinería.

El deliberado y sabio arreglo de diversas plantitas silvestres mexicanas dan al jardín interior su intimidad, calor, color y gracia.

El imprescindible constructor auxiliar del arquitecto fue para Lazo, en Sierra Leona, el arquitecto Félix Tena.

Huyendo de la Arquitectura rutinaria Lazo ha encontrado en Sierra Leona 374 la manera más arquitectónica de no hacer Arquitectura.



Aunque la casa de Sierra Leona es una de las expresiones de la Arquitectura Cómica Atómica o Cueva Civilizada, realizable con una gran variedad de plantas, bien puede considerársele, por su estructura, como una casa de tipo circular, por lo que viene a cuento enumerar diez de las ventajas que éste tipo de construcciones ofrece:

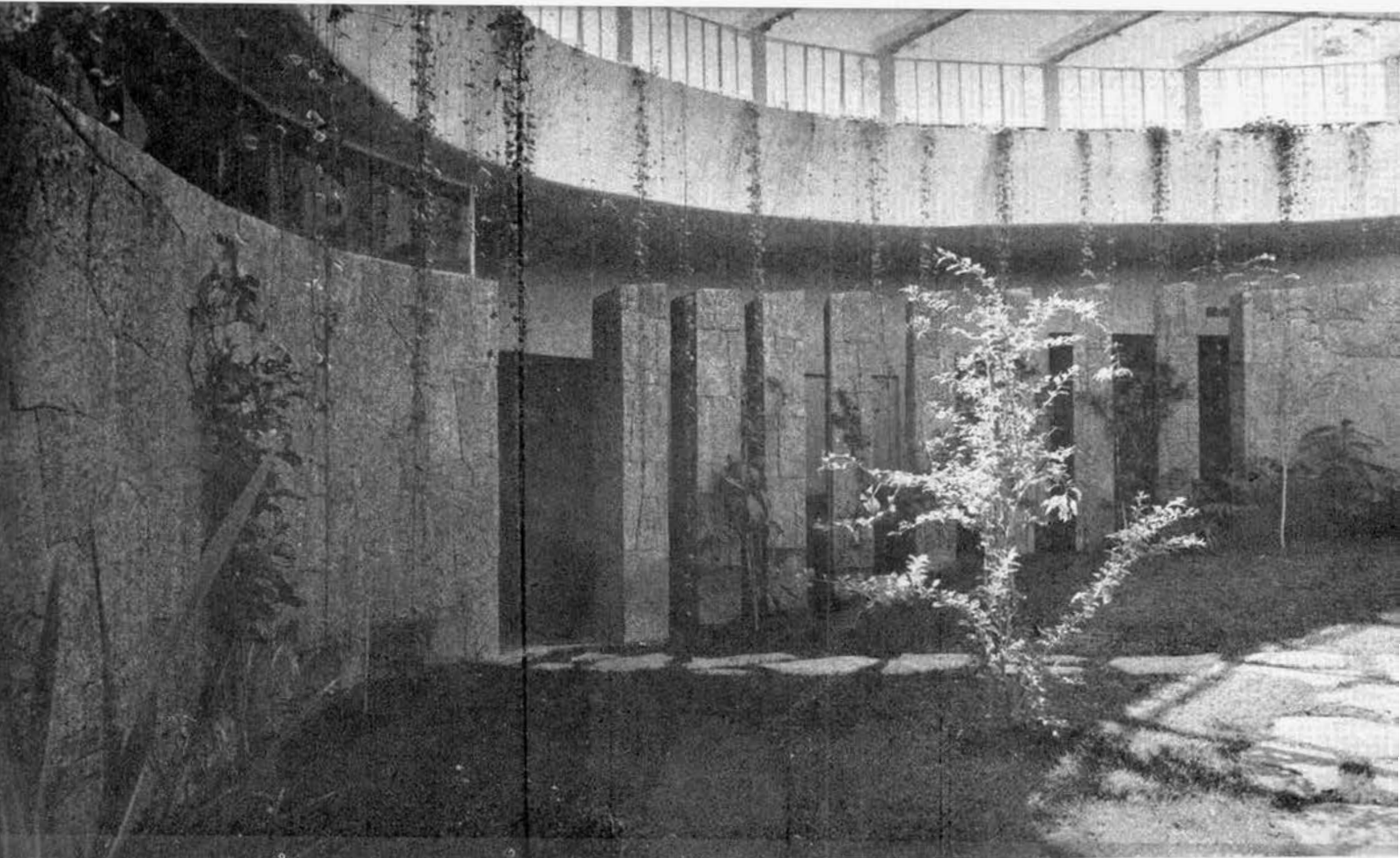
1 Contiene más área que las casas de tipo convencional con las mismas dimensiones exteriores. (Un mínimo de 27% más de espacio).

2 Su menor resistencia al viento las hace más calientes en invierno y más frescas en verano.

3 Se ventilan mejor debido a la acción del viento que hace succión en el lado opuesto.

Escalonamiento precortesianos y sección de la bóveda que puede considerarse como de cascarón.

....celosía para la ternura



4 Cuesta menos calentarlas.

5 Son más rígidas debido a su construcción abovedada.

6. Son más útiles, más habitables, prácticamente no se pierde espacio teniéndolo con amplitud donde se necesita.

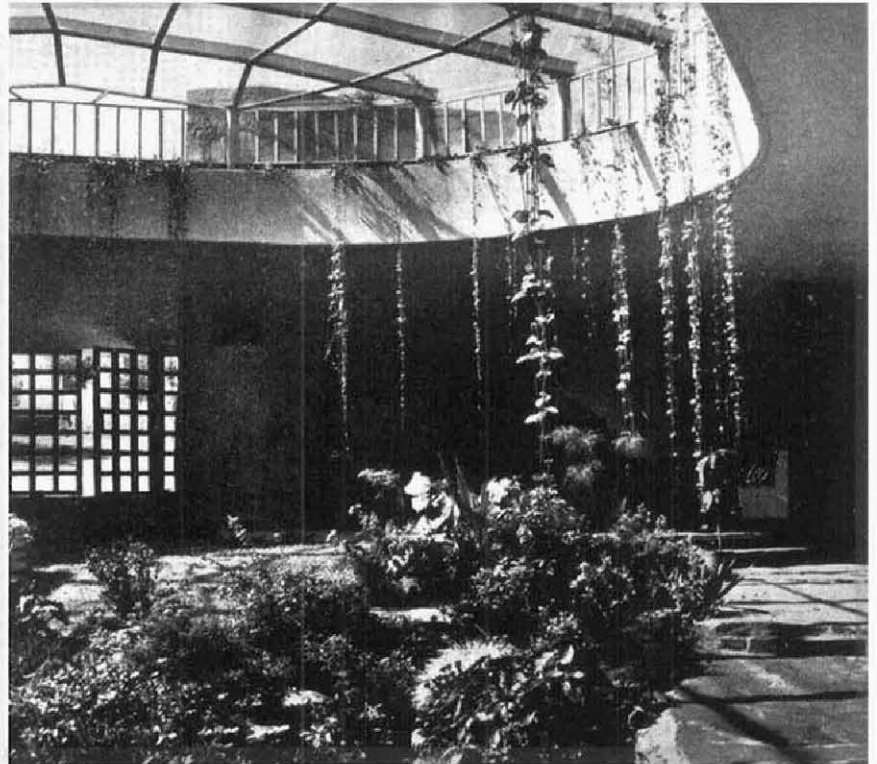
7 Utilizan perfectamente muebles y accesorios convencionales.

8 Absorben menor cantidad de material y tiempo en la construcción.

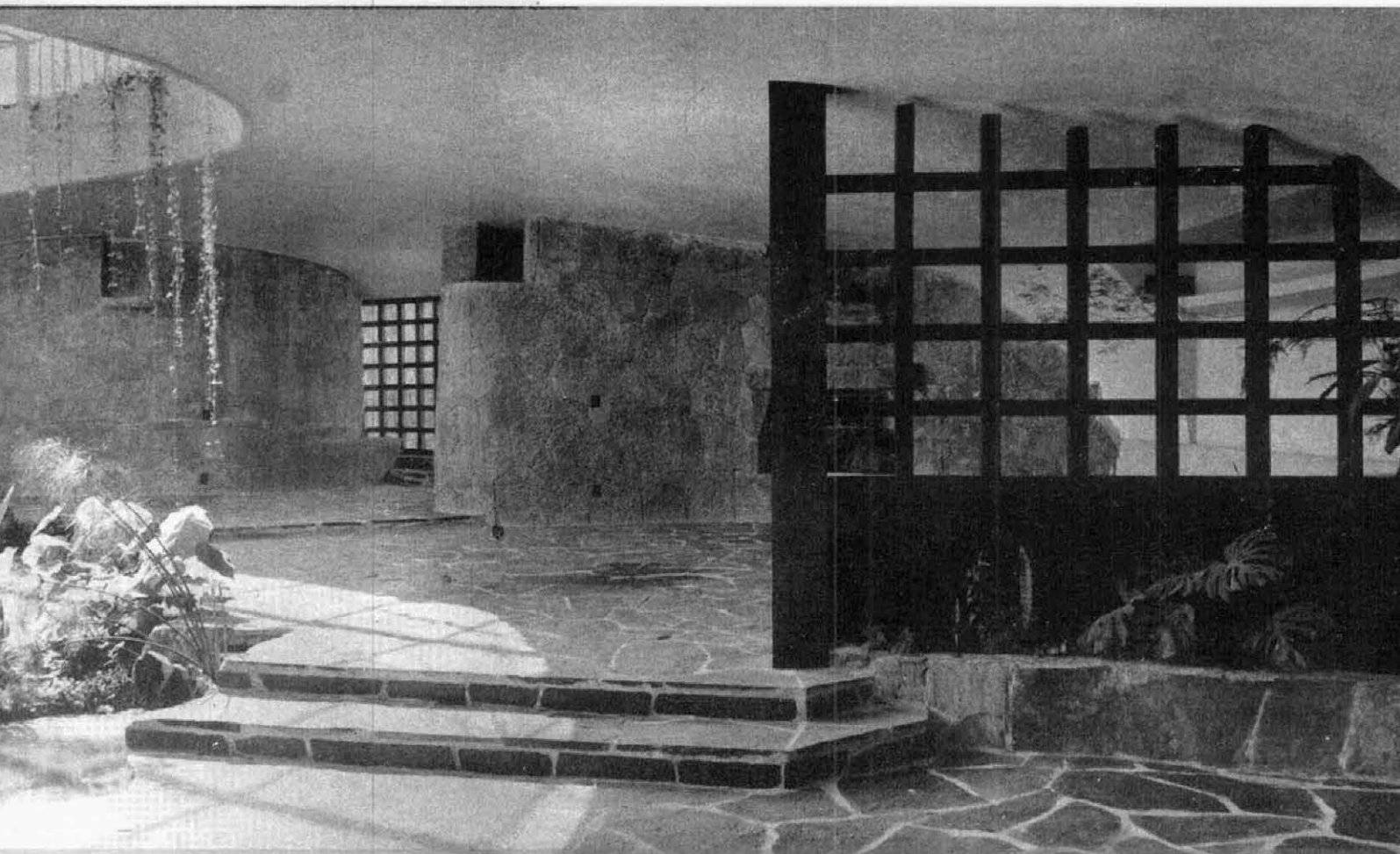
9 Se construyen más aprisa debido a los ahorros anteriores.

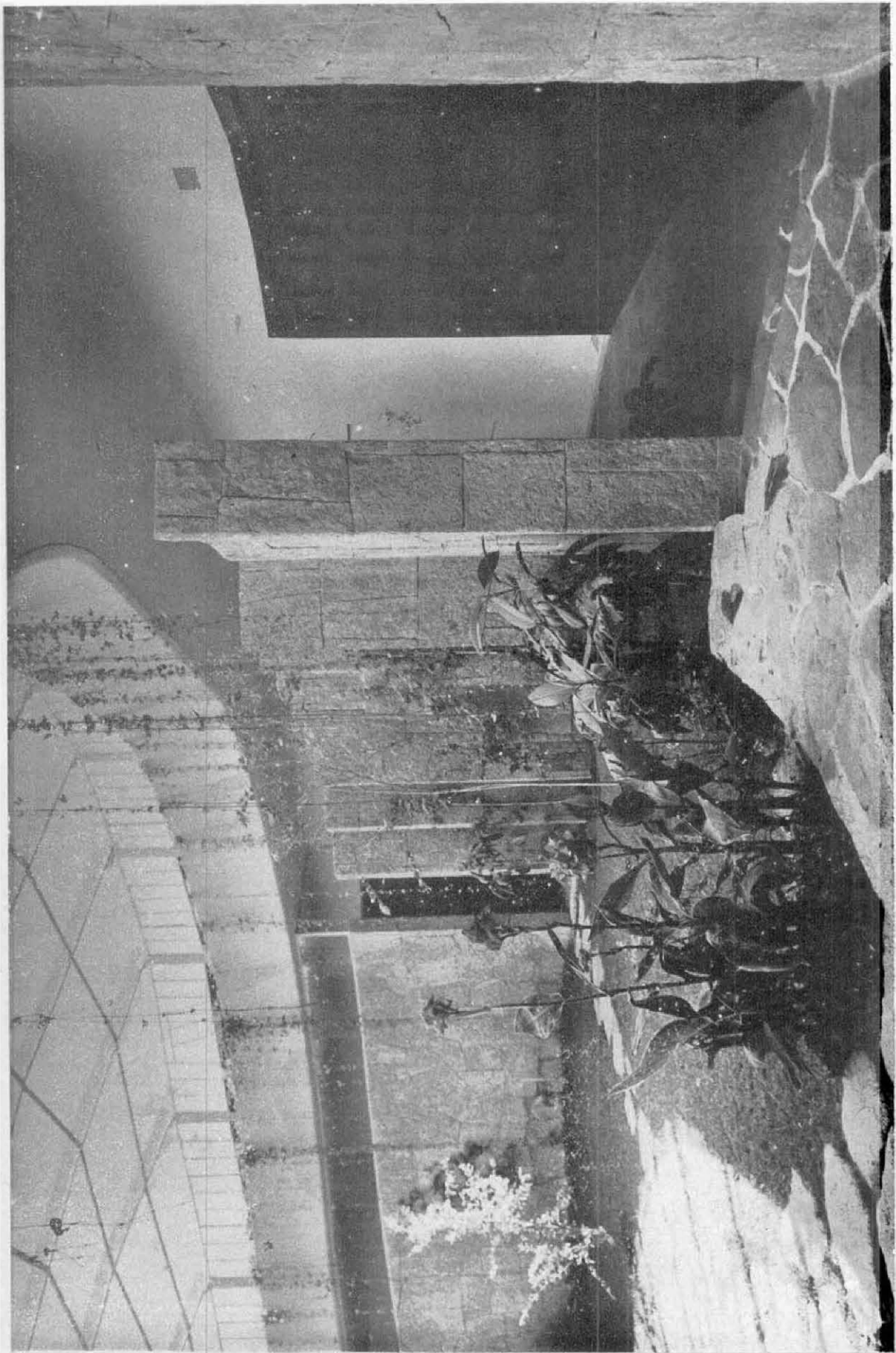
10 Son mejores casas con costo de 10% a 20% menor que las de estructura rectangular de igual área y utilidad.

Hierro y cristal... plantas abajo ...
plantas colgantes ..



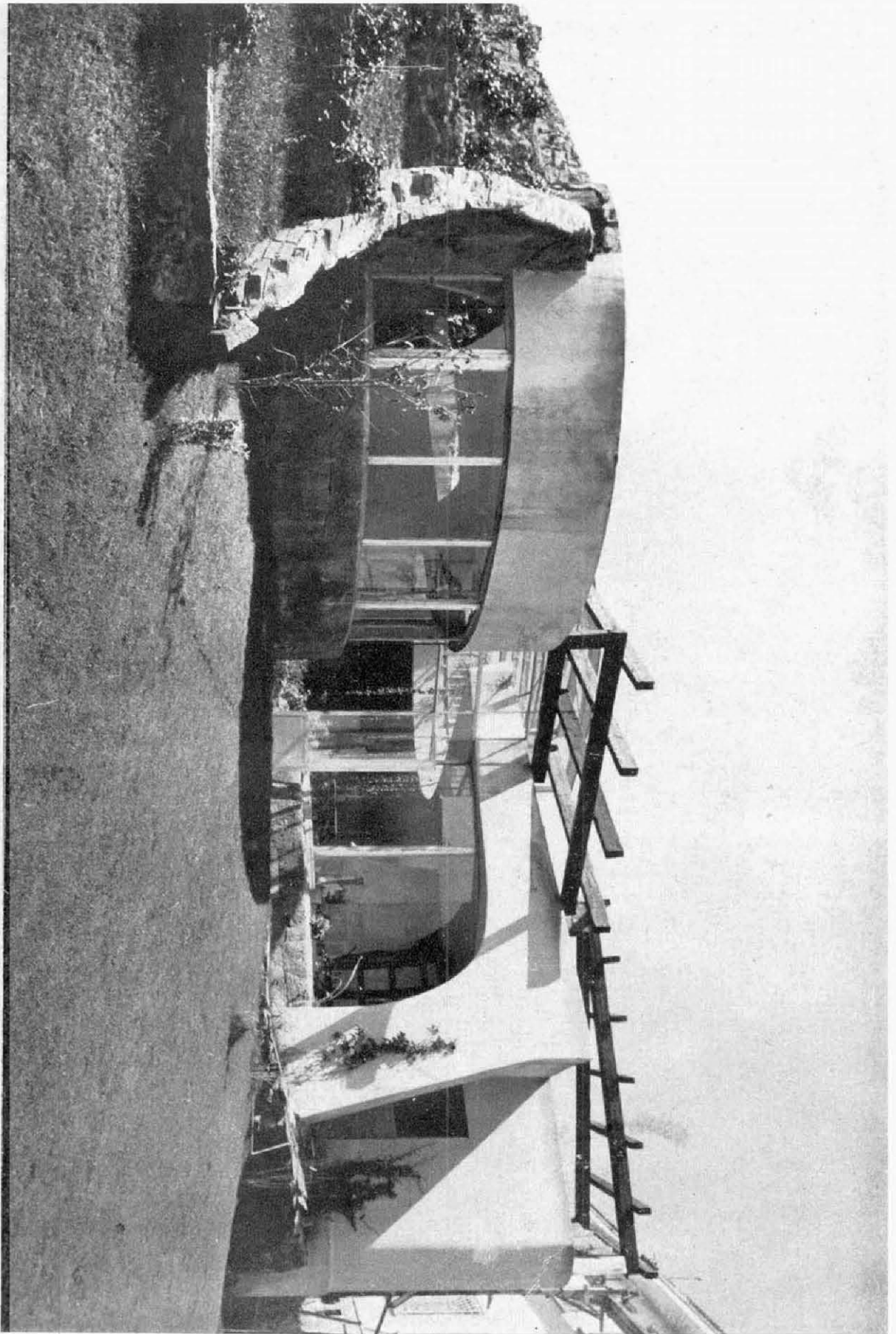
Arquitectura de espacios diferenciados
por los desniveles.





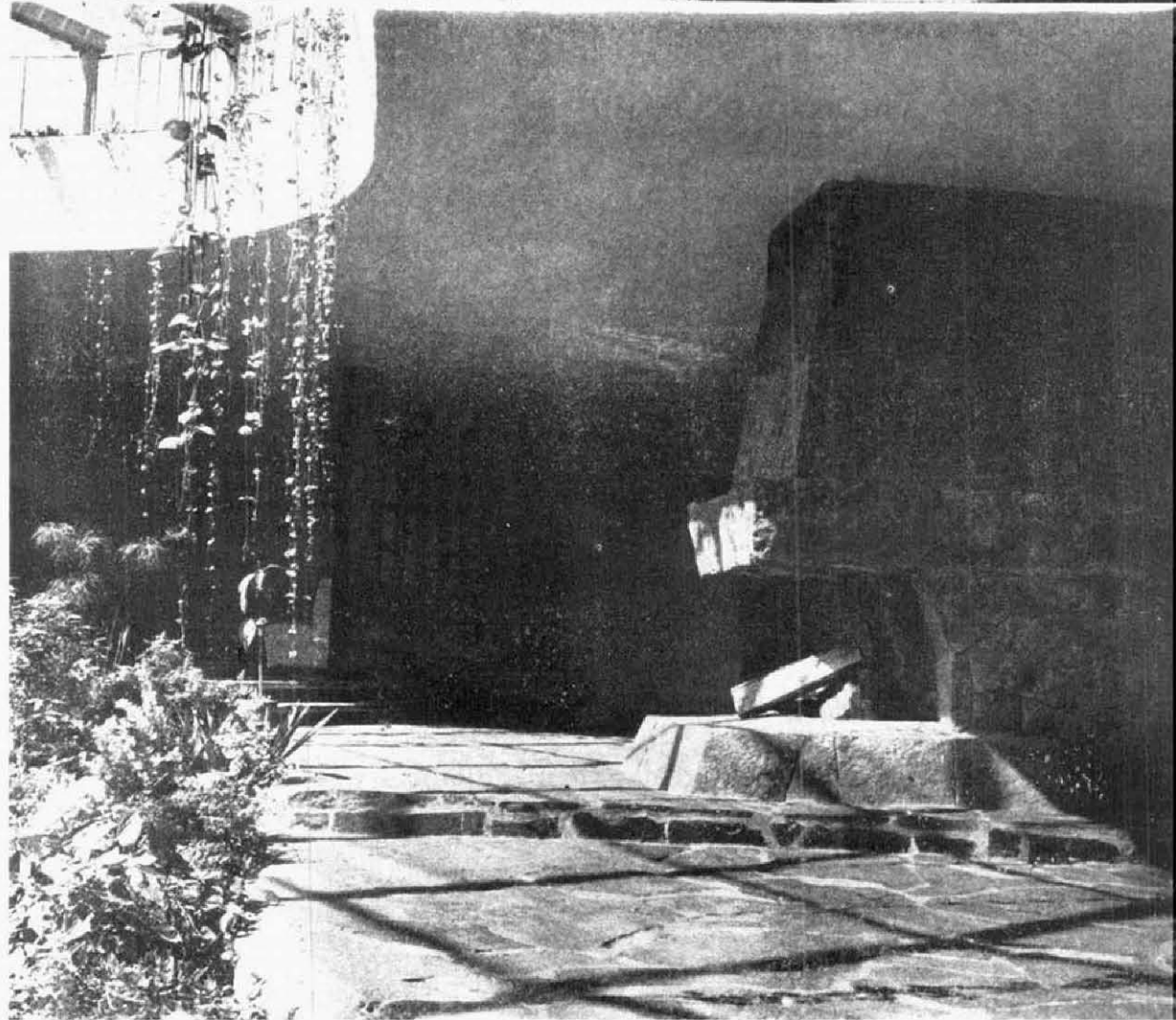
Tras de la celosía de piedra apizarrada, alfombras color coral; tras de la alfombra, maderas; contra la celosía nuestros bellos hermanos vegetales y arriba hierro y cristal.

Acceso posterior de la casa con escalonamientos aztequizantes en contraposición con la sección de concreto de la bóveda de cascarón. Luego, el pasto hacia la barranca.



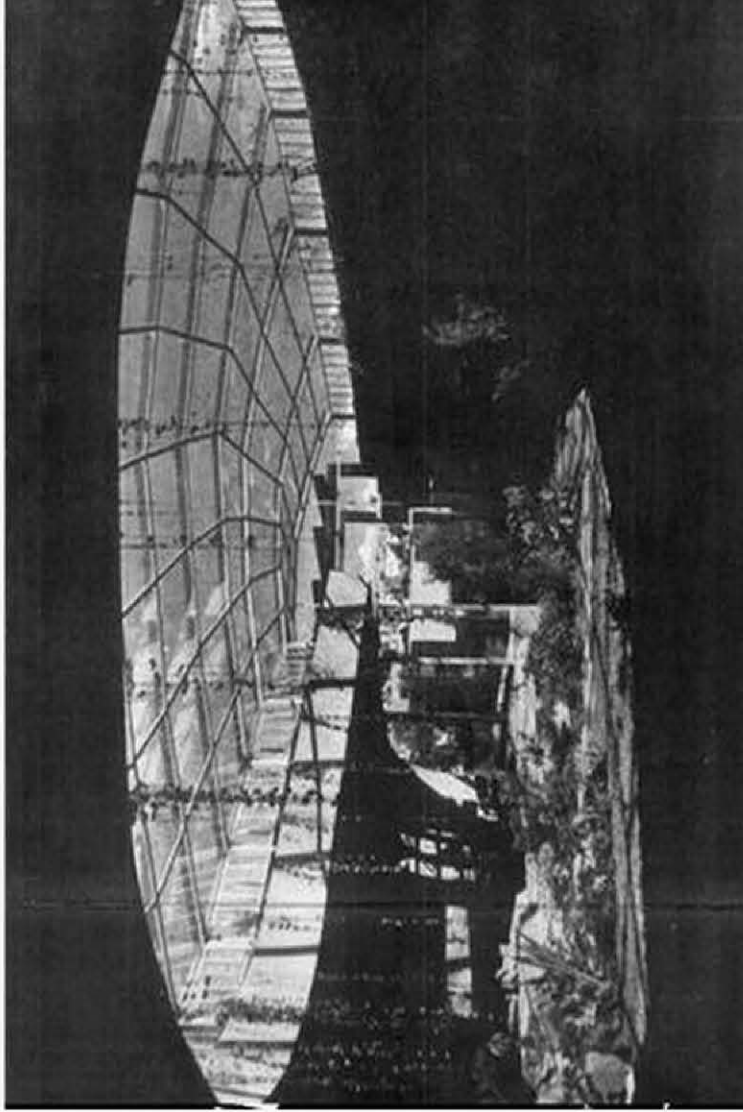
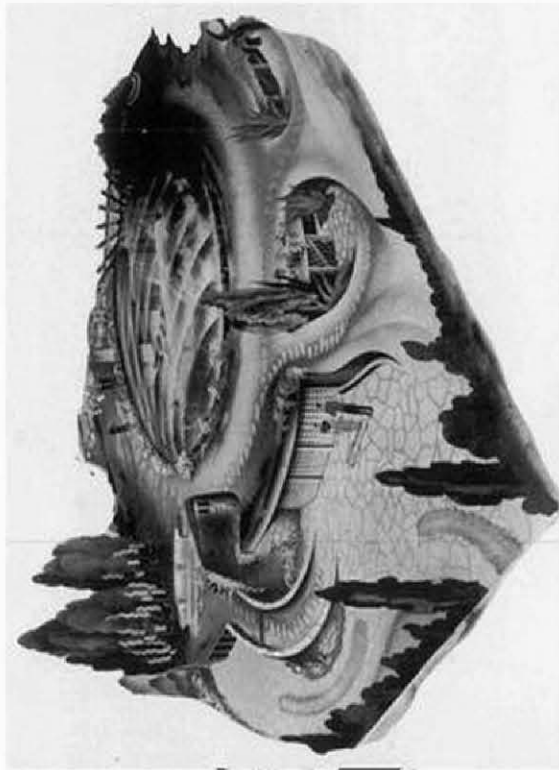


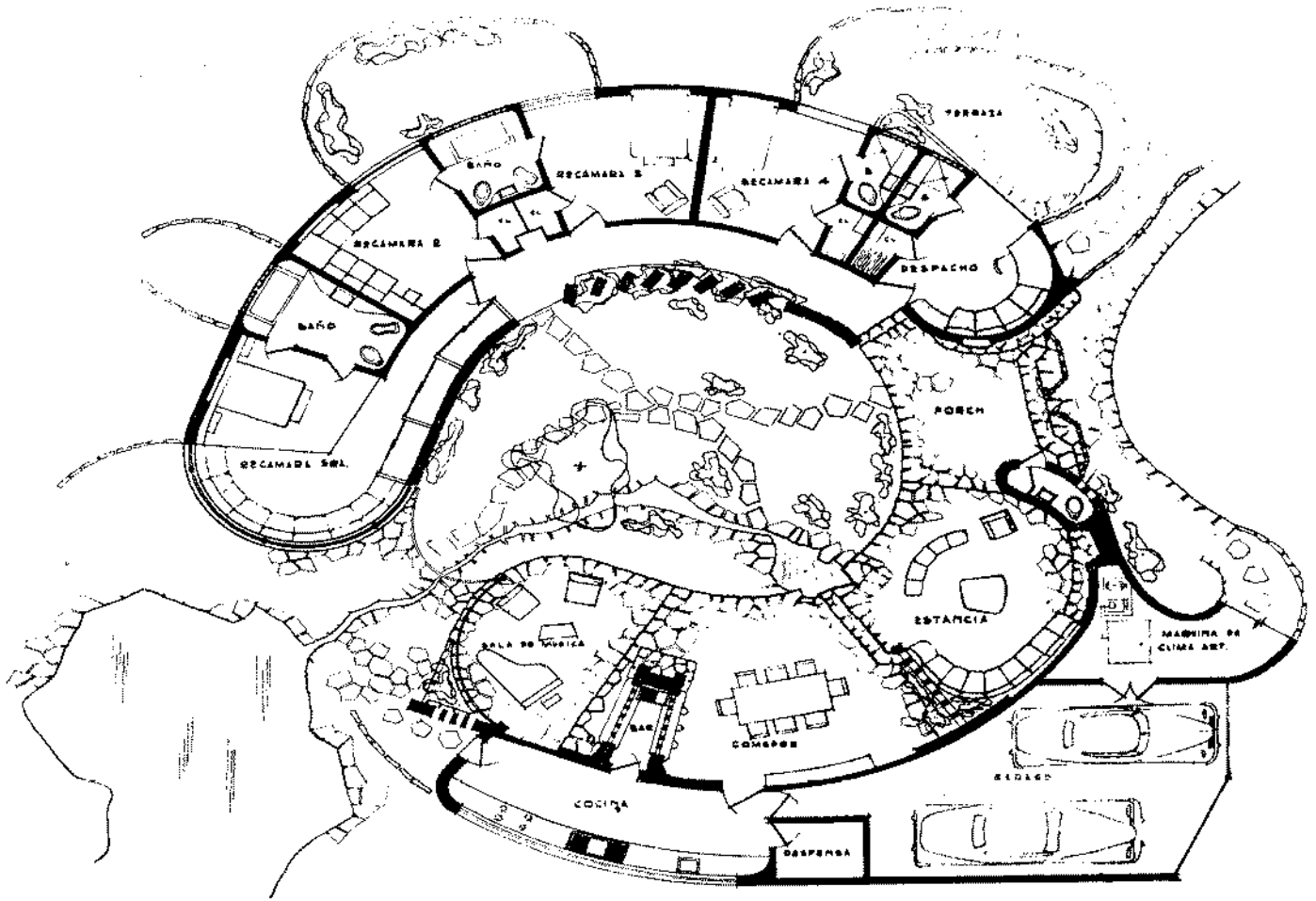
Minúscula fuente cósmica para el flamenco brasileño rodeada de plantitas mexicanas. Al fondo la celosía de las ternuras...



Chimenea de piedra del pedregal inspirada en el calli azteca. Felicísima incorporación de lo precortesiano a la arquitectura y decoración actuales.

EL PATIO JARDIN DE SIERRA LEONA 374, ES EL PATIO MEXICANO EVOLUCIONADO DE ACUERDO CON LOS CAMBIOS DEL CLIMA DEL VALLE; UN PATIO COMPEN- SADOR DE TEMPERATURAS CUYO TECHO DE CRISTAL PUEDE VERSE EN LA PERSPECTIVA EXTERIOR EN LA FOTO INTERIOR A COLOR Y EN LA SECCION, TAMBIEN PUEDE APRECIARSE EL APROVECHAMIENTO TOTAL DEL TERRENO.





AUNQUE LA PLANTA DE LA CASA FUE TRAZADA CON UNA VARITA, LA CURIOSIDAD DE TENA ENCONTRO SU TRAZO ESQUEMATICO Y ASI HUBO RETORNO A LA GEOMETRIA. NO PUDIENDO HABER FUGA TOTAL, UNA CASA COMO LA DE SIERRA LEONA AL MENOS PERMITE HUIR DE LA CIUDAD EN LA CIUDAD.

ESTA búsqueda de Lazo fué iniciada desde 1936 en el "Hotel La Marina" de Acapulco; continuada en su tesis en 1939; hay algo de ella en la casa Reachi construída en el mismo año y en las casas para una planificación de Tampico. Desde 1941 inició un intercambio de ideas para una Arquitectura en torno de esta teoría con los arquitectos Mies Van Der Rohe, Wank y Wright y es en México en donde aparece la primera realización.

